

## REGOLAMENTO INVITO A TEATRO

L'Associazione Teatri per Milano, di seguito denominata L'Associazione, adotta il seguente REGOLAMENTO per la gestione dell'Abbonamento INVITO A TEATRO, di seguito denominato **Abbonamento**:

### 1. L'Abbonamento Invito a teatro

è una formula stagionale di abbonamento ad un cartellone di spettacoli dei teatri soci di Teatri per Milano e aderenti all'iniziativa.

### 2. L'iniziativa Invito a Teatro è gestita dall'Associazione Teatri per Milano il cui Consiglio Direttivo è formato da: Mimma Guastoni, Gaia Calimani, Luca Graffieti, Marina Gualandi, Gianmaria Monteverdi, Enza Pineda, Lela Talia.

La Presidenza è stata affidata a Mimma Guastoni.

Regione Lombardia e Comune di Milano con il coinvolgimento di Fondazione Cariplo sostengono l'iniziativa Invito a Teatro e hanno istituito una cabina di regia a supporto dell'Associazione Teatri per Milano a cui parteciperanno gli Enti sostenitori ed i rappresentanti dell'Associazione.

Scopo della cabina di regia sarà quello di favorire la collaborazione tra gli Enti e l'Associazione garantendo un confronto continuo e lo scambio di informazioni e dati sullo svolgimento delle stagioni.

La cabina di regia si occuperà di supportare e stimolare l'Associazione nell'ottica di un costante rinnovamento dell'iniziativa volto a garantirne nel lungo periodo la sostenibilità organizzativa ed economica (attraverso anche partnership strategiche con soggetti privati).

### 3. L'Associazione, in qualità di titolare degli abbonamenti:

3.1 Approva il presente regolamento come da Statuto attraverso gli organi preposti, l'assemblea dei soci e il Consiglio Direttivo.

3.2 Ne gestisce tutti gli aspetti organizzativi, amministrativi, promozionali e divulgativi attraverso gli organi preposti (l'Assemblea dei Soci e il Consiglio Direttivo).

In particolare, L'Associazione definirà annualmente:

- le modalità di COMUNICAZIONE E PROMOZIONE;
- ADEMPIMENTI PRELIMINARI (espletamento pratiche SIAE, richiesta dei titoli e formati di consegna dei materiali, gestione delle variazioni del programma, ecc);
- MODALITA' DI FRUIZIONE DEGLI ABBONAMENTI
- MODALITA' E PREZZI DI VENDITA DEGLI ABBONAMENTI;
- MODALITA' D'INCASSO sia dei corrispettivi dei singoli spettacoli, sia della quota corrispondente ai ratei non utilizzati;
- VERIFICHE E ACCERTAMENTI

#### 4. Specifiche degli abbonamenti

4.1 Le tipologie di abbonamento che si intendono proporre, al momento della sottoscrizione di questo regolamento, e le relative fasce di prezzo sono le seguenti:

- Abbonamento a 10 spettacoli al costo di 97,50€ + 2,50€ di prevendita
- Abbonamento a 8 spettacoli al costo di 78€ + 2€ di prevendita
- Abbonamento Under26 a 4 spettacoli al costo di 34€ senza prevendita
- Abbonamento Extra Urbano a 4 spettacoli al costo di 48€ + 2,00€ di prevendita – l’abbonamento è riservato esclusivamente a residenti fuori dal Comune di Milano.

Eventuali abbonamenti omaggio potranno essere emessi esclusivamente dal punto vendita di Teatri per Milano.

4.2 L’abbonamento è costituito da 10/8/4 tagliandi utilizzabili per la relativa stagione.

4.3 Ogni abbonato potrà assistere ad un massimo di 10/8/4 spettacoli, a seconda dell’abbonamento sottoscritto, scelti tra 10/8/4 strutture diverse.

4.4 Ogni Teatro può proporre fino a un massimo di 6 titoli di spettacoli.

4.5 Gli spettacoli proposti dovranno avere una tenuta non inferiore a 4 repliche anche non consecutive.

4.6 I teatri soci e ammessi possono proporre fino a 6 titoli.

Gli spettacoli proposti come titoli d’abbonamento possono essere di produzione, coproduzione o ospitalità secondo quanto segue:

- Nell’ipotesi in cui i Teatri dovessero proporre un solo spettacolo per la stagione, tale spettacolo dovrà essere una produzione e non potrà essere una coproduzione o un’ospitalità.
- Qualora gli spettacoli proposti dovessero essere da 2 in su, sarà consentito l’inserimento di produzioni e coproduzioni ma di una sola ospitalità e almeno di 1 produzione.

4.7 Nell’ipotesi in cui i Teatri presentino più spettacoli facenti parte di un unico progetto, ognuno di essi verrà considerato come singolo titolo al fine della fruizione del pubblico e come singola produzione/coproduzione/ospitalità.

4.8 Qualora un Teatro desiderasse programmare gli spettacoli in una sede diversa dalla propria, il numero di questi spettacoli dovrà rispettare i seguenti vincoli:

- minimo 1 spettacolo in sede per i teatri che hanno proposto fino a 3 titoli.
- minimo 2 spettacoli in sede per i teatri che hanno proposto da 4 a 6 titoli.

4.9 Qualora un organismo teatrale, per evidenti cause di forza maggiore e/o per lavori di ristrutturazione del proprio Teatro, si trovasse impossibilitato a svolgere la programmazione presso la propria sede, esso potrà richiedere di effettuare tale programmazione in altre sedi. L'Associazione dovrà essere tempestivamente informata dell'evento e dopo la ricezione della richiesta potrà chiedere ulteriori chiarimenti o informazioni e dovrà informare la Cabina di Regia.

## 5. Modalità di partecipazione all'abbonamento

### 5.1 Soggetti ammissibili

L'adesione all'**Abbonamento** è riservata esclusivamente a Teatri di produzione con esclusione di attività amatoriale e/o occasionale, con i seguenti requisiti:

- gestione di una sala teatrale a Milano dotata di regolare agibilità e di tutti i permessi necessari allo svolgimento di attività di pubblico spettacolo;
- regolare programmazione di una stagione teatrale nella suddetta sala con un minimo di 80 giornate recitative;
- attività di produzione svolta nel corso delle ultime tre stagioni con indicazione della tenuta di ogni spettacolo;
- rispetto del CCNL, correttezza nella gestione dei contributi previdenziali e della fiscalità, ottemperanza alle vigenti norme sulla sicurezza.
- Titolarità di un contratto d'uso e di un sistema di biglietteria. Alla data dell'approvazione del presente regolamento i sistemi adottati e compatibili con l'abbonamento sono Toptix Ribes e BestUnion-Vivaticket.

### 5.2 Modalità di richiesta ammissione

L'organismo teatrale richiedente dovrà presentare all'Associazione, entro il 31/05 di ogni anno, tramite comunicazione scritta inviata **al Presidente e/o al Consiglio Direttivo**:

- domanda di ammissione all'iniziativa
- dichiarazione attestante l'attività di produzione svolta dal medesimo soggetto giuridico nel corso delle ultime tre stagioni;
- dichiarazione attestante la gestione nelle ultime tre stagioni di una medesima sede ubicata nel Comune di Milano
- dichiarazione attestante la titolarità di un contratto d'uso e di un sistema di biglietteria compatibile con l'abbonamento come indicato al punto 4.1.
- copia dei seguenti documenti relativi alle ultime tre stagioni:
  - . modelli C1 attestanti minimo 80 giornate recitative fra produzioni e ospitalità, svolte all'interno della stessa sede nell'arco di una stagione. Sono escluse le recite gratuite, gli affitti sala nonché le gestioni di biglietteria per conto terzi
  - . agibilità relativa a tutta l'attività di produzione
  - . agibilità relativa alle compagnie ospitate
  - . permesso generale di rappresentazione per ciascuna produzione
  - . permessi di rappresentazione per ogni spettacolo (produzioni e ospitalità)

- . indicazione delle produzioni realizzate
- . tenuta di goni spettacolo
- . D.V.R. documento di valutazione rischi in ottemperanza alla vigente norma sulla sicurezza
- . licenza di pubblico spettacolo, o in alternativa documentazione della pratica in corso
- . agibilità della sala, o in alternativa deroga dell'agibilità
- . capienza del teatro
- . prezzo medio applicato
- . modello DURC

5.3 Il Consiglio Direttivo, dopo aver esaminato la documentazione, comunicherà all'organismo teatrale l'esito della richiesta.

5.4 L'Associazione, previa consultazione con la Cabina di Regia, si impegna a comunicare gli esiti delle richieste di adesione l'esito entro il 20 giugno dello stesso anno. In caso di esito positivo il teatro potrà aderire all'abbonamento della stagione successiva con inizio da settembre dello stesso anno.

5.5 A seguito dell'analisi dell'idoneità di partecipazione all'iniziativa Invito a Teatro il teatro richiedente dovrà fare domanda, tramite richiesta scritta al Consiglio Direttivo, di ingresso nell'Associazione Teatri per Milano e visionerà lo statuto. Il Consiglio Direttivo valuterà l'ammissibilità del socio, in base alla congruità con i principi ed il funzionamento dell'Associazione. All'atto dell'ammissione, i soci verseranno la quota di iscrizione in vigore in quel momento su delibera dell'Assemblea.

## 6. **Obblighi dei teatri aderenti**

6.1 Gli enti aderenti all'abbonamento Invito a Teatro sono tenuti a presentare annualmente, entro il 31 maggio, al Presidente e/ o al Consiglio Direttivo, a autocertificazione attestante il mantenimento dei requisiti dichiarati al momento dell'ammissione. Il Consiglio direttivo si riserva di fare delle verifiche e di darne comunicazione alla Cabina di regia.

6.2 Le produzioni, le coproduzioni e le ospitalità inserite nell'abbonamento saranno documentate dai modelli C1 che i teatri dovranno consegnare all'**Associazione**.

6.3 Al fine di attestare l'effettiva coproduzione degli spettacoli inseriti e dichiarati come tali, i Teatri dovranno presentare, alla scadenza della presentazione dei titoli da inserire nell'**Abbonamento** o entro e non oltre l'inizio delle repliche dello spettacolo di coproduzione:

- copia dei contratti di coproduzione stipulati con l'organismo/i coproduttore/i
  - copia del permesso generale di rappresentazione
- Saranno inoltre da consegnare, come materiale integrativo:
- i certificati di agibilità
  - il materiale di comunicazione riferito alla circuitazione nazionale dello spettacolo.

Qualora la documentazione non risultasse corretta, non saranno riconosciuti ai Teatri i ratei relativi allo spettacolo e i conguagli alla fine della stagione in corso.

- 6.4 In caso di mutamenti societari di uno dei Teatri aderenti nel corso della stagione teatrale, l'**Associazione** dovrà confrontarsi, al termine della stagione, con la cabina di regia, al fine di effettuare una valutazione in merito all'aderenza del nuovo soggetto giuridico alla griglia d'ammissione, considerando congruità, continuità e storicità dello stesso ai fini della sua riconferma o esclusione dalla successiva stagione.

## 7. Cause di esclusione

E' escluso dall'iniziativa:

- 7.1 per la stagione successiva, il Teatro che, dopo tre (3) solleciti formali da parte dell'**Associazione**, non ottemperi all'obbligo di versare alla medesima i proventi derivanti dalla vendita conto terzi delle tessere di **Abbonamento**. Nel caso in cui il Teatro adempia a seguito dei due primi solleciti e successivamente risulti nuovamente inadempiente, sarà escluso in modo permanente dall'iniziativa salvo in caso di cambio di gestione societaria. In questo caso, l'eventuale richiesta di inserimento sarà valutata secondo i criteri di cui al precedente punto 5.4.
- 7.2 il soggetto giuridico che successivamente a un mutamento societario risultasse non più in possesso dei requisiti di ammissione oggetto del presente regolamento. Il soggetto giuridico escluso, qualora decida di presentare nuovamente domanda d'inserimento all'iniziativa, potrà farlo secondo le modalità espresse al punto 4.2.
- 7.3 il Teatro che non ottemperi anche ad un solo punto del presente Regolamento.
- 7.4 il Teatro che, dopo tre (3) solleciti formali da parte dell'**Associazione**, non ottemperi all'obbligo di versare alla medesima la quota associativa annuale.

Al momento della approvazione del seguente regolamento i teatri ammessi sono seguenti:

- **ATIR Teatro Ringhiera:** A.T.I.R. Associazione Teatrale Indipendente per la Ricerca, rappresentante legale Chiara Stoppa - P.I. 11904500151
- **Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano:** Centro d'Arte Contemporanea Teatro Carcano s.r.l., rappresentante legale Umberto Palaia - P.I. 08930730968
- **Elfo Puccini Teatro d'arte contemporanea:** Teatro dell'Elfo s.c. Impresa Sociale, rappresentante legale Elio De Capitani, delegato Direttore Fiorenzo Grassi - P.I. 03103010157
- **MTM Manifatture Teatrali Milanesi:** Fondazione Palazzo Litta per le Arti Onlus, rappresentante legale Gaia Calimani - P.I. 06679580966
- **PACTA.dei Teatri SaloneViaDini:** Associazione Culturale PACTA Arsenale dei Teatri, rappresentante legale Maria Eugenia Giovanna D'Aquino - P.I. 06040800960
- **Piccolo Teatro di Milano:** Fondazione Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa, rappresentante legale Salvatore Carrubba, procuratore del legale rappresentante Alessandro Borchini - P.I. 00802230151
- **Teatro del Buratto:** Teatro del Buratto Soc. Coop. a.r.l., rappresentante legale Lucia Anna Salvati - P.I. 02854100159
- **Teatro della Cooperativa:** Associazione Teatro della Cooperativa, rappresentante legale Renato Sarti - P.I. 03400480962
- **Teatro Filodrammatici di Milano:** Associazione Accademia dei Filodrammatici, rappresentante legale Antonio Sormani di Missaglia, delegato Direttore Marina Gualandi - P.I. 07543280965
- **Teatro Fontana:** Elsinor Soc. Coop. Sociale, rappresentante legale Gianluca Balestra - P.I. 07603210159
- **Teatro Franco Parenti:** Teatro Franco Parenti Soc. Coop. Impresa Sociale, rappresentante legale Andrée Ruth Shammah - P.I. 01535330151
- **Teatro i:** Teatro i s.c.a r.l., rappresentante legale Renzo Martinelli - P.I. 05981350159
- **Teatro Martinitt:** La Bilancia Società Cooperativa, rappresentante legale Stefano Marafante - P.I. 01214091009

- **Teatro Menotti:** Tieffe Teatro Milano Soc. Coop. Impresa Sociale, rappresentante legale Vincenza Pineda - P.I. 08920980961
- **Teatro Out Off:** Associazione Culturale Teatro Out Off, rappresentante legale Beniamino Bertoldo - P.I. 09898920153
- **Triennale Teatro dell'Arte:** Fondazione CRT/Teatro dell'Arte, rappresentante legale Severino Salvemini, direttore generale Carlo Morfini - P.I. 08293320969

Milano, .....

Per l'Associazione Teatri per Milano  
(timbro e firma)  
Il legale rappresentante

---

per il Teatro (timbro e firma)

Il legale rappresentante / direttore delegato

---